BIBLIOGRAPHIE

a.b.c. de l'exposition, région Provence-Alpes-Côte d'Azur, réédition, Régie Culturelle Régionale, Bouc Bel Air, 2006.

L'art contemporain et le musée, Cahiers du Musée National d'Art Moderne, hors-série, Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers. La mise en exposition, sous la direction de Jean Davallon, éditions Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.

Ethnographie de l'exposition. L'espace, le corps, le sens, Eliséo Veron, Martine Vasseur, éditions BPI, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.

Guide de manipulation des collections, Véronique Illes en collaboration avec Brigitte Derion, éditions Somogy, Paris, 2004.

L'œuvre et son accrochage, Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 17-18, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.

Sécurité des bâtiments, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment.

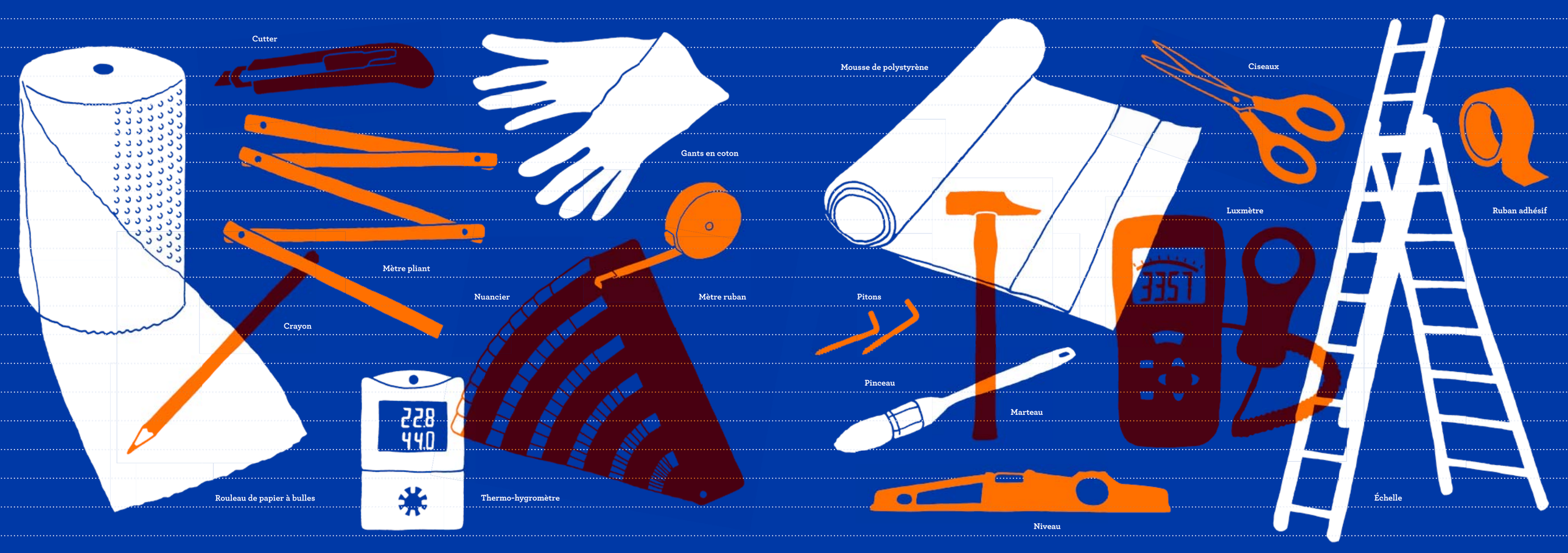
Ce livre est un guide pratique sur la manière d'organiser une exposition d'art contemporain, de sa conception à sa médiation en passant par l'étape décisive de sa mise en espace. Manuel autonome, il est aussi un outil pédagogique pour vous accompagner, étape par étape, dans votre projet d'exposition en partenariat avec le Frac Aquitaine dont c'est la mission.

Plus largement, ce guide est conçu pour tous ceux qui souhaitent mener à bien un projet d'exposition en lien avec une structure (Frac, musée, galerie, fondation), disposée à prêter des œuvres d'art, ou même à les placer en dépôt. Il s'adresse aussi aux collectivités territoriales qui ont le projet d'améliorer leurs équipements pour les doter d'espaces d'exposition plus fonctionnels, ou encore d'en créer de toutes pièces au sein de bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires, centres culturels, etc. Sans oublier qu'un espace d'exposition peut tout aussi bien désigner une, plusieurs salles ou plus modestement un seul mur. *Exposition d'art contemporain mode d'emploi* constitue une synthèse du cahier des charges, illustrée de schémas, à l'attention des architectes à qui l'on confierait le soin de concevoir ces espaces.

En complément, ce guide intègre un glossaire pour rendre accessible le vocabulaire en usage dans le montage d'une exposition, ainsi qu'un éclairage sur les courants artistiques repérés depuis les années 1960, période qui couvre ce que l'on nomme « art contemporain ».

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN MODE D'EMPLOI

DÉFINITION ET ÉTAPES
AMÉNAGEMENT DES ESPACES


Cutter
Gants en coton
Mousse de polystyrène
Ciseaux
Mètre pliant
Nuancier
Mètre ruban
Pitons
Luxmètre
Ruban adhésif
Crayon
Pinceau
Marteau
Rouleau de papier à bulles
Thermo-hygromètre
Niveau
Échelle